

**Presse
&
Kritik**

Ensemble Prisma

Bernhard Wesenick
Juiststr. 6

49661 Cloppenburg

Fon. 0 44 71. 8 72 72

Fax. 0 44 71. 88 4 77 0

email: schreib@ensembleprisma.de

Internet: www.ensembleprisma.de

Schon Rossinis Overtüre zur "Italienerin in Algier" elektrisierte durch eine quicklebendige Oboe, zwei Fagotte von verblüffend einheitlicher Intonation und einer ausdrucksvollen Klarinette ... Überraschend, wie Altbekanntes durch dieses Instrumentarium seinen Charakter ändert.

[Saarbrücker Zeitung, 29. Juli 2001]

Das Bläseroktett ... bürgte für blitzsauberes Zusammenspiel, musikali-ästhetisch anspruchs- volle Interpretation und virtuose Meisterschaft

[Westfalenpost, 20. März 2002]

In dem schwierigen Bläseroktett des Südkoreanders Isang Yun stellten die Musiker ihr Können besonders eindrucksvoll unter Beweis: Jeder eine Persönlichkeit an seinem Instrument, sind sie so virtuos aufeinander eingestellt und abgestimmt, dass Timing und Zusammenspiel meisterhaft klappen ... Einklang herrschte in der Meinung des Publikums zum harmonischen, virtuos gespielten Konzertausklang mit Mozarts Serenade c-moll. So eingestimmt passte die von den Zuschauern heftig erklatschte Zugabe bestens: Die Arie der "Königin der Nacht" aus Mozarts Zauberflöte.

[Aachener Nachrichten, 17. April 2002]

Erweiterungen, Triller und Läufe der Oboen, energische Antworten der Fagotte und solistische Hornphrasen forderten einfach alles vom Ensemble und Prisma gab alles und hatte noch Kraft für furiose Steigerungen und wirbelnde Klänge und jagende Tänze in Smetanas Verkaufter Braut ... Minutenlang stehender Beifall, Bravos und Jubel.

[DeWeZet, 3. Juni 2003]